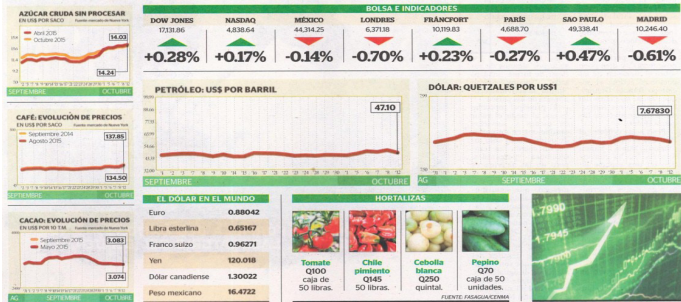




# EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 N°37.165 25 DE ABRIL DE 2016 40 PAGINAS [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com) ISSN 01222856 \$1.700

## Lo dice Petro

El exalcalde de Bogotá asegura que no esta obsesionado con ser candidato presidencial y advierte que la paz, tal y como esta planteada en Cub, puede generar nuevas guerras.  
/ **Tema del dia p.2**

## “El sexo de las salamandras”

La novela del bumangués Fabian Martinez, inspirada en la sordidez de la noche, la prostitucion y el dinero facil, es presentada en la feria del libro de Bogotá.  
/ **Cultura p.4**

## La pasion de Alexis

Entrevista con Alexis Garcia, el DT de Santa Fe, quien cuenta su historia con el futbol, el deporte que lo saco de la pobreza y le ha dado todo lo que tiene en la vida.  
/ **Depotes p.34**

## Treinta años después

El 26 de abril de 1985 el mundo se estremecio con la mayor catastrofe humana y ecologica de todos los tiempos: el accidente nuclear de Chernóbil, en la república socialista soviética de Ucrania. Galia Ackerman, una de las periodistas que mas han investigado el siniestro, dice que la radiación continuara durante siglos. / **Internacional p.4**



En esta imagen captada el fin de semana se ven juguetes y una mascara de gas en un antiguo jardin infantil en la ciudad abandonada de Prypiat, cerca de la central nuclear de Chernobil. /EFE

SAMSUNG

conciERGE



vive una experiencia  
Preferencial.

Descarga la app  
**Samsung conciERGE Colombia**  
y vive un nivel superior de servicio exclusivo para usuarios de  
**Galaxy S7 edge y Galaxy S7**

Disponible en:



conoce al detalle los privilegios en: [www.samsung.com/co/offer/conciERGE-app-preferencial](http://www.samsung.com/co/offer/conciERGE-app-preferencial)

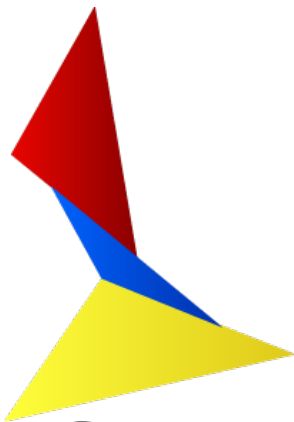
Aplican condiciones y restricciones en: [www.samsung.com.co/terminosycondiciones/samsungconciERGE.pdf](http://www.samsung.com.co/terminosycondiciones/samsungconciERGE.pdf)

Galaxy S7 edge | S7



[www.samsung.com.co](http://www.samsung.com.co)

SAMSUNG



Colombia  
2020



construyendo país

EL ESPECTADOR



Unión Europea

# Colombia 2020

## La silenciosa resistencia de los emberas en Caquetá



Desplazada una y otra vez de su resguardo, una comunidad indígena se opuso a la guerrillera, soporto la discriminacion y logró que el Estado le entregara un nuevo territorio. hoy reconstruye su vida con el liderazgo de los ancianos y los jóvenes.

Luis Alfredo tiene vivo el recuerdo del día que tuvo que salir de su territorio. Tenia 10 años, pero no olvida aquella tarde cuando “esa gente” llegó a su resguardo. “Querian que las mujeres les vendieran trago, ellas se negaron. Se quedaron, hicieron fiesta y a la madrugada nos dijeron que teniamos que salir”. El relato de jóvenes emberas como él, que hoy tienen algo mas de 20 años, contiene las imagenes de los mayores, que hoy despues de la amenaza decidieron que todos tenian que huir. “Salimos de noche, con los equipajes, los animales y los niños. caminamos cinco horas y luego otras cinco en carro hasta llegar a Florencia”, dice con la mirada clavada en el piso de madera de su casa.

Lo que si recuerdan es que la vida en el barrio Malvinas no fue grata. “Eramos inocentes, nosotros los niños no estabamos acostumbrados a la ciudad y allá habia mucha droga. Vivimos cosas muy dificiles”, como dice Luis con voz de liderazgo.

Es uno de los que mejor habla español y está en la Universidad de la Amazonia estudiando licenciatura en ciencias sociales.

Dice que quiere ser abogado para ayudar a su comunidad. Se le asoma una sonrisa y empieza a hablar de su experiencia como director del documental *Kundrara Kuribia Sia* (*El pensamiento de los jovenes*), que hizo el año pasado con otros chicos del resguardo. Cuando se le pregunta por su experiencia aprendiendo a manejar las camaras, les cambia la cara. Apuran las palabras en una mezcla de español y emberabede (su lengua) y recuerdan divertidos sus días de cineastas.

El documental les ayudó a recuperar la fé. El día que el director del festival llegó a invitarlos a que participaran, la mayoría escuchó con apatía aunque despues se animaron.

Con este cortometraje de 18 minutos no sólo ganaron el festival El Mambre (un millón de pesos y una camara), sino que llegaron al Festival Internacional de Cine de Carta-



El mayor orgullo de la comunidad es la recuperacion de su lengua y cultura. / Gustavo

gena de este año y obtuvieron un premio Victor Nieto. Efrain Aízama, el camarógrafo, está empeñado en seguir haciendo cine. ahora están grabando otro corto sobre el problema del agua que los aqueja en donde estan ubicados.

El rodaje les hizo perder la timidez, los empoderó. Les hizo entender que es importante rescatar su identidad y que es grave que los más pequeños no sepan su dialecto. Reconocen el daño que les ocasionó el desplazamiento y tienen claro cual es el camino a seguir. “Si no teníamos reeducación los iban a convertir en atracadores, violadores y viciosos”, dice Milena Dovigama, una adolescente de figura menuda, voz dulce y mirada tímida. para ella lo mas duro fue la dis-

criminación: “Me decian india, fea, los profesores me castigaban porque no hablaba bien el español. Mi papá toco puertas para que nos entregaran otro territorio; cuando me contó que habia ganado la tutela me puse muy feliz.

El papá de Milena es Norbey, el gobernador indígena que recién nombrado por su comunidad tuvo que liderar la huida.

» El resguardo tiene una escuela con dos profesores emberas que enseñan en lengua materna. La comunidad está en proceso de reparación colectiva ante la Unidad de Victimas.



Constantino Aunchama es cacique u el unico sobreviviente de los primeros em-beras que llega-ron desplazados a Cauquetá en los 60. / Gustavo Torrijos



Luis Alfredo Gutierrez es lider de los jovenes y director del cortometraje que ganó un premio en el Ficci este año. / Gustavo Torrijos



o Corrijos- El Espectador

En Honduras tenían todo, sus casas, agua y comida, gracias a una tierra de cordillera que producía sin límites. No dependían de los kajúmas (blancos). En la ciudad no tenían nada. Y con el pasar de los años, empezaron a perder lo poco que les quedaba: su lengua, su vestuario, sus rituales, sus ancianos, que se empezaron a morir por enfermedad de blancos. La pérdida mayor fue la del jaibaná (médico tradicional). Lejos de las hierbas para celebrar sus rituales, Alfonso Aizama murió en 2010, en Malvinas.

Apoyado por la Defensoría del Pueblo, consiguió que un juzgado faltara a su favor, en agosto de 2009, una acción de tutela que les garantizara condiciones de vida dignas, servicios públicos y salud.

El objetivo sólo se logró cuatro años después del fallo, porque las entidades no se ponían de acuerdo, mientras los materiales de construcción de las viviendas se dañaban en las bodegas de la Gobernación. A instancias de Acnur se creó un comité de impulso para que las instituciones trabajaran coordinadas. Conformado por la alcaldía, la gobernación, la unidad de víctimas, el departamento para la Prosperidad Social, el ICBF, Corpoamazonia, mentos, el comité firmó un acta de compromisos para sellar la reubicación en abril del 2013.

Ese día la alegría no les cabía en el pecho. En camiones y chivas llegaron con sus corotos a la vereda San José de los Canelos, de Florencia, y se establecieron en las pocas

casas que había construido. Con el tiempo y con ayuda de la Fundación Yapaguaira y la Red de Cauquetá Paz, todos lograron una casa de madera, con las especificaciones que querían, elevadas del piso por respeto a las serpientes y con la distribución en el terreno que habían planeado. De las 160 personas que llegaron 180. Hoy, tres años después, el censo marca 200 personas, 52 familias.

“Empezamos a rescatar lo nuestro, los ancianos enseñaron a los jóvenes, al principio no querían participar en danzas, no conocían nuestra música, les dijimos que eso es un vallo, que nos pertenece y que hay que mantener vivo”, recuerda Norbey orgulloso. Y se ríe cuando cuenta que en Florencia no creían que lo fueran a lograr. “Institución que no éramos capaces de trabajar el campo, institución decía que habíamos perdido lengua materna, institución decía jóvenes no van allá. Les demostramos que sí. Cuando nos entregaron esto era puro rastrojo, y nosotros dejamos limpio”, dice señalando su resguardo desde el tambo, una especie de maloca donde hacen sus reuniones y cumplen sus rituales.

Además tienen otro jaibaná, don Luis Guasiruma, de 62 años. Él también había salido desplazado por la violencia de El Dovio, valle, y armado con su bastón de mando, ejerce como uno de los sabios consejeros.

El tiene clara la historia de su pueblo que ya había sido desplazado a mediados de los 80.

“La principal lección es que estas comunidades tan golpeadas, en vez de pensar en sentimientos de odio o venganza, solo quieren volver a vivir tranquilas. Se demuestra que si hay voluntad de las instituciones y se ofrecen condiciones, las comunidades siguen adelante”, dice Camilo Buitrago, de la fundación Yapaguaira, acompañante en el proceso de reubicación y el responsable de haber motivado a un grupo de jóvenes indígenas para buscar un mejor futuro haciendo cine.

APOYAN



#coverseamos



El Programa Construyendo soluciones sostenibles (Transitional Solutions Initiative TSI) fue una estrategia piloto implementada en Colombia desde el año 2012 y hasta el año 2015 con el objetivo de identificar alternativas que facilitarían la transición de la población víctima de desplazamiento forzado de la dependencia de la asistencia humanitaria hacia las soluciones. El TSI es coordinado por ACNUR y PNUD y contó con el apoyo de la comunidad internacional y del Gobierno colombiano. Este programa buscó atender a los principales obstáculos que limitan la posibilidad de las comunidades de acceder a soluciones en escenarios de retorno, reubicación rural e integración local en ciudades, a través del acompañamiento a casos concretos. A través de esta experiencia, se buscó identificar recomendaciones que pudieran facilitar la implementación de políticas para la población desplazada.

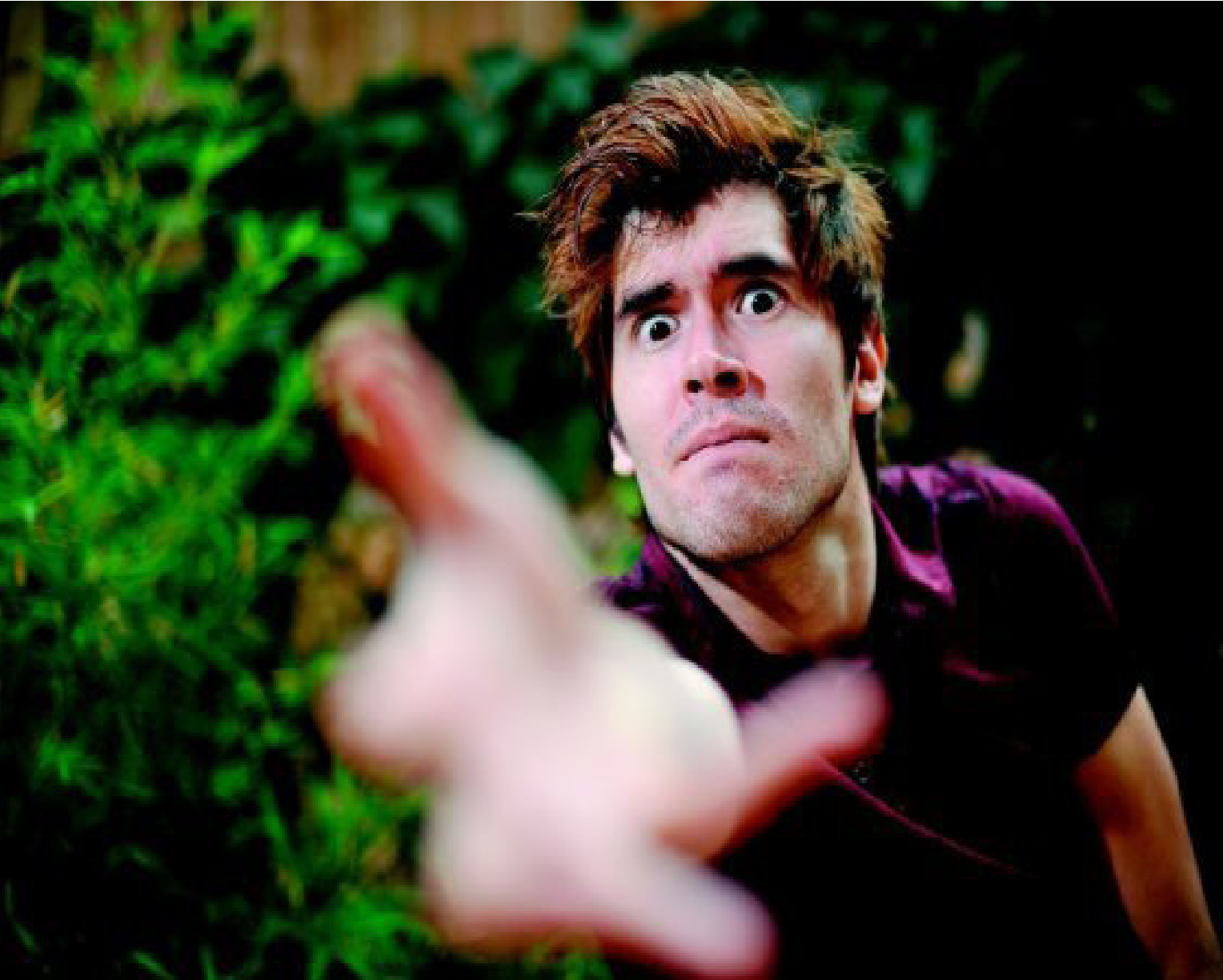




# Unchatcon...

Dice el “youtuber” German Garmendia

## “A nadie le regalan el éxito”



German Garmendia tiene mas de 27 millones de seguidores en su cuenta de Youtube, “yo soy German”./ Gustavo Torrijos

El chileno que se encuentra en el país presentado el libro “#ChupaElPerro”, colapso la Feria del Libro de Bogotá ante la masiva asistencia de sus seguidores a la firma de autógrafos.

Si su éxito es visual, ¿por qué hacer un libro?  
Para aventurarme un poco. cuando me lo plan-tearon, resulto en un desa-fio porque nunca lo habia hecho. A las personas que me siguen.

¿Que valores quiere impulsar con el libro?  
En mis videos siempre im-pulso a las personas a hacer

lo que quieren y no sean adultos frustrados. Hay que soñar, pero los sueños son sueños, tienes que trabajar duro y enfocarte en un ob-jetivo. A nadie le regalan el éxito.  
En “#Chupaelperro” habla mucho de la curiosidad. ¿Por qué es tan importante para usted?  
La curiosidad fomenta la creatividad. las cosas, así

me surgió el interés por sa-ber cómo hacian un progra-ma, cómo se puede transmi-tir algo. La razón principal fue que desconocía ese uni-verso.  
Háblenos de su primer video...  
El primero que hice se lla-ma “Las cosas obvias de la vida”. Uno se cae y la gente te pregunta, ¿te caiste? Soy muy bueno para divagar, entonces hize un guion para

no perderme.  
En el libro recomienda te-ner una figura que admirar.  
¿A quien admira?  
A Jared Leto, me gus-ta la forma en que trabaja y cómo cumple sus objetivos. Es muy comprometido.  
Parece una persona alegre.  
¿Qué le molesta?  
Las mentiras de cual-quier tipo.  
¿Que otros proyectos tiene a parte de “Hola, soy Ger-man”?  
Hace dos años empecé un

canal que se llama Juega German. Estoy adelantan-do un proyecto musical que quiero lanzar de forma seria y formal, estamos viendo la posibilidad de un largome-traje, pero quiero hacerlo bien, para no hacer mil co-sas a medias.  
¿Cree que en la televi-sion hubiera alcanzado el mismo éxito?  
Cuando empecé en 2012 no paraba de sonar mi tele-fono para que diera entre-vistas en la televisión pero me alejé, porque no sabia como podia afectar mi per-sonalidad.  
¿En qué momento sintió que la fama fue mundial?  
En una oportunidad no pude asistira una conven-sión de youtubers. Entonces me excusé y para remedia-rlo hice un video, que se pro-yectó de manera sorpresiva. Los asistentes del evento empezaron a aplaudir, a gri-tar, a llorar. Senti muchas cosquillas, y supe que lo que se venía era grande.

¿Ser “youtuber” lo alejó de sus amigos?  
No me alejó de mis ami-gos, sino que me ayudó a identificar a mis verdaderos amigos. En este proceso han aparecido muchos “ami-gos”, pero solo algunos ver-daderos y sinceros.  
¿Que significa “chupa” el perro?  
Era una forma de decir adiós, vete fuera de aquí, pero mas infantil. Surgió durante un video.